Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 31.08.2018 г. № 105

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н. Мирнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

основного общего образования в 7 «А», «Б» классах

Количество часов в неделю- 2 ч., за год- 67 часов.

Учитель: Шевалдыкина Ольга Александровна

Рабочая программа по литературе составлена на основе Программы по литературе среднего (полного) общего образования, авторской программы курса по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.А. Ланина, М.: Вентана-Граф, 2012 .

Ст. Тацинская

2018-2019 уч. год.

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Ученик 7 класса научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными

способами ее обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой

природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,

аргументировано оценивать их.

***Личностные результатыи обучающихся 7 класса, формируемые при изучении предмета «Литература»,*** проявляются в умении:

* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
* Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
* Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
* Формулировать горизонт своих интересов;
* Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипртектсом

***Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:***

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
**Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**
* Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
* Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
* Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
* Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

**Предметные результаты:** ***Устное народное творчество Ученик* научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять былину и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских былин, героических сказаний и народной песне, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

• пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

 .

**Содержание учебного предмета.**

Вводный урок -1ч.

А. С. Пушкин ( лирика, повесть « Дубровский « -8ч

Ф. Шиллер «Разбойники» -1ч

М.Ю Лермонтов (лирика, « Песня про царя Ивана Васильевича…»-5ч

Н .В. Гоголь » Тарас Бульба» -3ч.

П .Мериме » Маттео Фальконе »-1ч.

Русская лирика середины 19 века(Н А .Некрасов, .И. Тютчев , А. А. Фет, А. К .Толстой, А. Н .Майков) -7ч

Страницы классики .Литература рубежа 19-20 века(А .П. Чехов, А. И .Куприн, Л Н. Андреев, О. Генри) -7ч

Страницы классики. Литература 20 годов (И.А. Бунин, .А. Заболоцкий) -3ч

Тема войны в русской поэзии -5 ч

Национальный характер в литературе 20 века (А. Т. Твардовский, М. А .Шолохов, В. Г .Распутин ,Ф.А. Абрамов ) -14ч

Повторение изученного-3ч

Развитие речи- 11ч.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **Виды учебной деятельности.** | **Планируемые результаты** | **Дата** | **Формы занятий** |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| 1 | **Введение.****Повторение:** Знакомство с учебником.Фольклор. | 1 | Пересказ статьи | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты | ***Познавательные:*** умение работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | **05.09** | Вводный урок |
| **Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч** |  |  |
| **А.С. Пушкин (10 ч.)** |  |  |
| 2 | **А.С. Пушкин.** Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).  | 1 | Пересказ биографии, ответы на вопросы. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | **07.09** | ИКТлекция |
| 3 |  *«Товарищам»*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»* Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».  | 1 | Выразит. чтение и анализ. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | **12.09** | Комбинированный урок |
| 4 | *«19 октября 1825 года»*Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. | 1 | **14.09** | Работа с учебником |
| 5 | *«Няне».*Эмоциональность стихотворения, средства его создания. | 1 | Чтение наизусть и анализ | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | **19.09** | ИКТУрок-беседа |
| 6 | Повесть *«Дубровский»*Замысел и история создания произведения.  | 1 | Устный ответ по теме урока. | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;    | **21.09** | Комбинированный урок |
| 7 | Образ романтического героя Владимира Дубровского.  | 1 | Характеристика образа.Анализ эпизодовХарактеристика героев | уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов. | Выразительно читают заучивают наизусть, иллюстрируют. | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;   работа в группе.делают выводы, пишут сочинеие на литеартурном материале | **26.09** | ИКТ работа с книгой , беседа |
| 8 | Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше (анализ эпизода) | 1 | **28.09** | Комбинированный укок |
| 9 | Нравственный выбор героев.  | 1 | **03.10** | Проблемная лекция |
| 10-11 | **Р/р****Контрольное сочинение № 1.** «Благородство против подлости». | 2 | .Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | **05.10****10.10** | Сочинение |
| **Ф. Шиллер. *«Разбойники»* (сцены по выбору учителя) (1час)** |  |  |
| 12 | Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.  | 1 | Сравнительная. характеристика героев. |  | Отмечают особенности русского романтизма нать  определение термина драма, трагедия, романтическая трагедия.Знать текст произведения.Уметь составлять сравнительную характеристику. | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе.,  | **12.10** | лекция |
|  | **М.Ю. Лермонтов.** **Из биографии (Кавказ в жизни поэта). (5 часов)** |  |  |
| 13 | Из биографии (Кавказ в жизни поэта). *«Кавказ»*, *«Парус»*, *«Тучи»*, *«Ветка Палестины»*, *«Казачья колыбельная»*, *«На севере диком стоит одиноко…»*Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. | 1 |  Выразительное чтение и анализ. | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | ***Познавательные:*** сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выборКомм***уникативные:*** умеют организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | **17.10** | ИКТБеседа, работа с книгой |
| 14. | Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. | 1 | Характеристика литературных направлений |  | Регулятивные: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы. | **19.10** | Проблемная лекция |
| 15 | *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова | 1 | Пересказ сюжета,выразительн .чтение эпизодов |  | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. | **24.10** | Комбинированный урок |
| 16. | Приём сопоставления в изображении героев «Песни…». Утверждение человеческого достоинства и правды. | 1 | Развернутые сообщения. | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме | Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления. | **26.10** | Беседа,работа с книгой |
| 17 | Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого | 1 | Характеристика героев. | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;  | Знать: основные характеристики героевУметь: выразительно читать текст.  | Комм***уникативные:*** умеют организовывать  учебное сотрудничество и работать в группе. | **07.11** | Работа с книгой,беседа |
| 18-19 | **Р/р Контрольное сочинение № 2 по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича…»** | 2 |  |  |  |  | **09.11****14.11** | Урок развития речи |
| **Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (3 ч.)** |
| 20 | Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. | 1 | Пересказ эпизодов и их анализ | Осознают важность патриотического начала героев произведения | Определяют тематику и проблематику произведения, Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений | Ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.Дают письменный и устный ответ на вопрос | **16.11** | ИКТлекция |
| 21 | Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Проблема нравственного выбора. | 1 | Беседа по вопросам Сравнительная характеристика героев. | **21.11** | ИКТУрок-беседа |
| 22 | Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести | 1 |  | выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, |  | **23.11** | Урок-беседа с элементами лекции |
| 23-24 | **Р/р Контрольное сочинение № 3 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»** | 2 |  | Уметь выражать мысли в письменной форме |  | **28.11****30.11** | Урок развития речи |
| **П. Мериме. *«Маттео Фальконе» (2 часа)*** |  |  |
| 25 | Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.  | 1 | ЛекцияБеседа по вопросам. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих ценностей | Выполнять сопоставительный анализ произведенийЗнать определение новеллы,  биографию писателя, текст произведения.Cоставляют словесный портрет героев (словесное рисование)  оценивают и анализируют поступки героев Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений | освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера | **05.12** | Проблемная лекция |
| 26 | Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.(устно) | 1 |  |  |
| **07.12** | Урок развития речи |
| 27 |  Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности | 1 | Сообщение по теме. |  |  |  | **12.12** | Урок-беседа |
| **Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч** |  |  |
| 28 |  **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (Лирикеа Некрасова. *«Перед дождём»*, *«Несжатая полоса»*, *«Железная дорога»* .  | 1 | Выразительное чтение и анализ лирических произведений. |  Осознают важность приобщения к поэтическому настроению | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведенийЗнать факты биографии поэта | Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями | **14.12** | ИКТПроблемная лекция |
| 29 | **Н. А. Некрасов** *« Саша».»*Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме | 1 | Выразит. чтение эпизодов. |  | Усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза. | Читают и заучивают наизусть., обмениваются впечатлениями | **19.12** | Урок-практикум |
| 30 | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. *«Весенняя гроза»*, *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Есть в осени первоначальной…»*.  | 1 | Выразит. чтение и анализ лирического произведения. | Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам.Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения | ***Познавательные:*** Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя,  | **21.12** | Проблемная лекция |
| 31 | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта. *«Вот уж снег…*, *«Острою секирой ранена берёза…»*, *«Осень. «* (по выбору учителя) | 1 | Выразит чтение и анализ. | **26.12** | ИКТ работа с книгой |
| 32 | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. *«Чудная картина…»*, *«Печальная берёза…»*, *«Я пришёл к тебе ..»*, *«Облаком волнистым…»*, *«Ласточки пропали…»*, *«Вечер»*, *«Какая грусть! …»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выбору учителя). | 1 | Анализ лирического произведения.3-я четверть | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.Выразительно читать стихотворный текст | **Познавательные:** Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **28.12** | Комбинированный урок |
| 33 | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. *«Осень»*, *«Осенние листья по ветру кружат…»* (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.  | 1 | Выразительное чтение стихотворений | **11.01** | Лекция с элементами беседы |
| **Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч** |  |  |
| 34 | **А.П. Чехов.** Вехи биографии писателя. ***«Хамелеон»*,** Картина нравов в рассказе.  | 1 | Чтение эпизодов ,беседа по вопросам. |  | Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. | **16.01** | ИКТБеседа, работа с книгой |
| 35 | Средства юмористической характеристики: | 1 | Работа с текстом, нахождение средств юмористической характеристики.Пересказ прочитанных произведений. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств  | ***Познавательные:*** Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.***Коммуникативные:*** сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод | **18.01** | практикум |
| 36 | **Внекл. Чтение**. Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | **23.01** | практикум |
| 37 | **А.И. Куприн.** Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»*Тема служения людям и добру. Образ доктора.  | 1 |  Беседа по вопросам | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | **Коммуникативные**: Формулировать вопросы по тексту произведенияДавать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | **25.01** | Лекция с элементами беседы |
| 38 | Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | Выразительное чтение | **30.01** | Лекция ,работа с учебником |
| 39 | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. *«Баргамот и Гараська»*Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.  | 1 | Беседа по вопросам. | Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.конкретного писателя | **Коммуникативные**: Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений | **01.02** | Проблемная лекция |
| 40 | **О. Генри.** *«Дары волхвов»*Джим и Делла, способность к самопожертвованию.  | 1 | Выразительное чтение и беседа. | Формулировать горизонт своих интересов | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | **06.02** | Работа с книгой, беседа |
|  | ***Развитие речи. Тема для обсуждения.*** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.) |  |  |
|  | **Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч** |  |  |
| 41 | **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая…»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая…»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)Природа в изображении И.А. Бунина.  | 1 | чтение и анализ прочитанного. | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | Знать: определение понятий: «ямб»и «хорей», «ударение», «ритм»,«слог», «стопа»,«стих»; уметь оп­ределять размер,Читать выразительно произведение с учётом его жанровой спецификиСоотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации    | **08.02** | ИКТКомбинированный урок |
| 42 | **Развитие речи. Анализ стихотворения** | 1 |  | **Познавательные:** Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **13.02** | Урок -практикум |
| 43 | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одинокий дуб»*Природа и человек. Природа и творчество | 1 | Выразительное чтение и беседа. | **15.02** | Работа с книгой, беседа |
| **Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии ХХ в. — 5 ч** |  |  |
| 44-45 | **р\р А.А. Ахматова.** *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*; **О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*; **Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всё грущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*; | 2 | Выразительное чтение и анализ стихотворений.Чтение наизусть и анализ стихотворений | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, осознание себя патриотами формирование ответственного отношения к учению, стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). | ***Познавательные:*** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации***Регулятивные:*** планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действийРецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров***Коммуникативные:*** уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | **20.02****22.02** | практикум |
| 46 | **С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*; **С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной…»*; | 1 | **27.02** | практикум |
| 47 | **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые…»*; **М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*; | 1 | **01.03** | Беседа, работа с книгой |
| 48 | *»*; **А.А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»*; **К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь…»* | 1 | **06.03** | Проблемная лекция |
| **Национальный характер в литературе ХХ в. — 15 ч** |
| 49 | **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя). *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины…»*Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.  | 1 | Выразительное чтениеВыразительное чтение эпизодов, Беседа по вопросам.Характеристика героя. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя,  | ***Познавательные:*** работать с разными источниками информации, находить  ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;формулировать выводыСоотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. | **13.03** | Лекция .беседа |
| 50 | Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ | 1 | **15.03** | Комбинированный урок |
| 51 | Изображение подвига народа. Тема памяти | 1 | **20.03** | лекция |
| 52 | **М.А. Шолохов.** Вехи биографии писателя. *«Судьба человека»* Андрей Соколов — воплощение национального характера...  | 1 | Чтение рассказа .пересказ сюжета.Характеристика героев. | Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,  | Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.***Коммуникативные:*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью***Регулятивные:*** оценивают правильность выполнения действий | **22.03** | Лекция,беседа |
| 53 | Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.  | 1 | **03.04** | Лекция |
| 54-55 | **Р/р Контрольное сочинение № 4 «А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются»** | 2 | формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. | **05.04****10.04** | Развитие речи |
| 56 | **В.Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»*События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.  | 1 | Пересказ сюжета. беседа по вопросам. | **12.04** | Работа с книгой, беседа |
| 57 | Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости | 1 | **17.04** | лекция |
| 58 | **Устный отзыв на произведение.** | 1 |  | Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).  | **19.04** | практикум |
| 59 | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. *«Космос, нервная система и шмат сала»*, *«Микроскоп»* (другие — по выбору учителя) | 1 | Чтение эпизодов. Их анализ. | **24.04** | беседа |
| 60 | «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. | 1 | Беседа по прочитанным рассказам. |  | ***Регулятивные:*** оценивают правильность выполнения действий | **26.04** | Работа с книгой, беседа |
| 61 | ***Развитие речи.*** *Тема для обсуждения.* Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. | 1 | Беседа по прочитанным поизведениям. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.**Познавательные.** Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.Писать сочинение-описание | **08.05** |  |
| 62 | **Ф. А. Абрамов.** *«Поездка в прошлое»*Встречи, переворачивающие всю жизнь. Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.  | 1 | *Выразительное чтение эпизодов.* | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. | **15.05** | Работа с книгой, беседа |
| 63-64 | Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? | 2 | *Характеристика персонажей.* | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Сопоставительная характеристика персонажей. | **17.05****22.05** | Лекция,беседа |
| 65-67 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция.  | 3 |  |  |  | **24.05****29.05****31.05** | Уроки обобщения и повторения |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

ООО «Филология» МБОУ ТСОШ №3

От 27.08.2018 года №1 от 30.08.2018 года №1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

О.А. Шевалдыкина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Н.Ю. Сизова